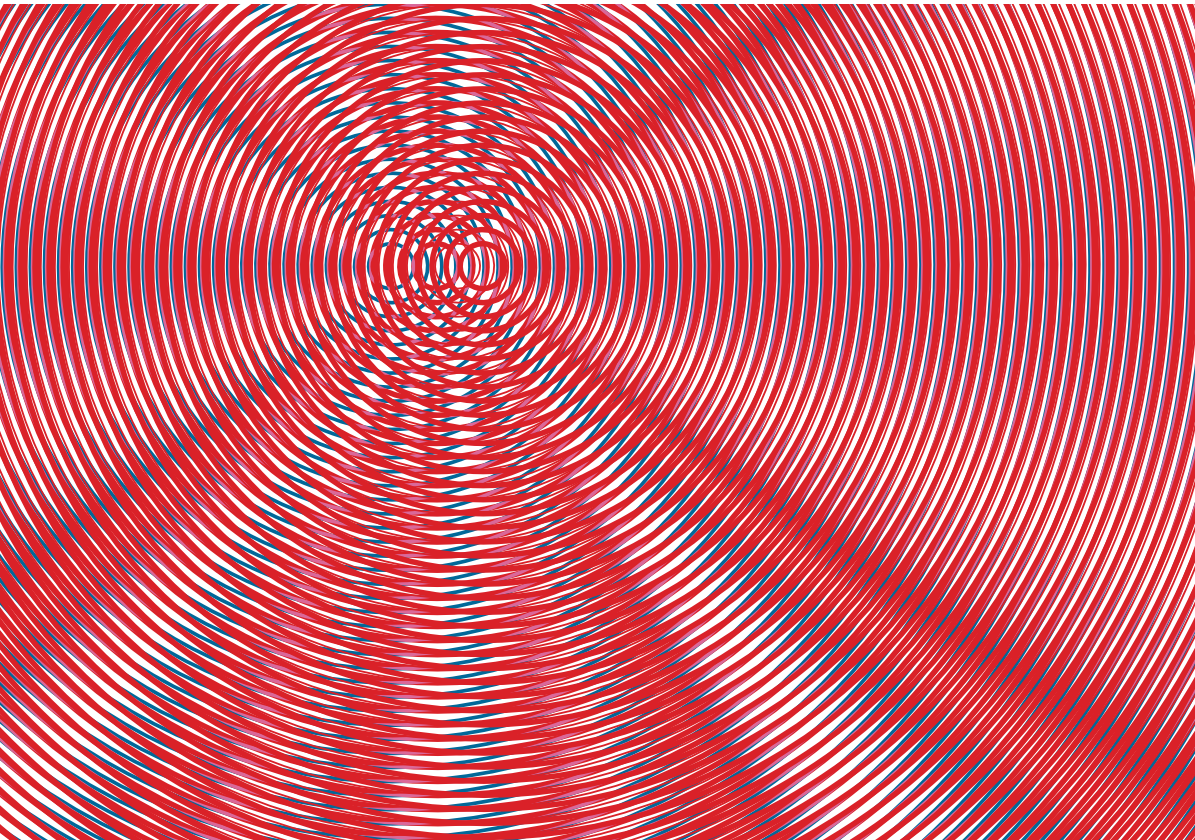


# Sur la Faille

7 – 14 septembre 2018

Cave à jazz – Sion

Exposition créée par le Cairn



## LE CONCEPT

---

A l'heure où le Valais bouge et se transforme sur les plans artistique, économique et social, le sol nous sert d'ancrage; pourtant la terre sur laquelle nous nous appuyons est en perpétuel mouvement.

Ce mouvement, d'ordinaire imperceptible, se rappelle à nous, de temps à autres, lors d'évènements soudains: les tremblements de terre. En effet, le Valais entre dans une période où la probabilité d'un séisme de grande ampleur se rapproche inexorablement. Cependant, ce risque reste vague et abstrait dans la conscience collective valaisanne.

De cette constatation est né le projet Sur la Faille. Ce projet souhaite au travers d'œuvres artistiques réveiller les consciences et favoriser la réflexion autour d'un phénomène naturel que la plupart d'entre nous vivrons très certainement. D'autant plus que, de l'avis de sismologues, la mémoire entourant ce type d'évènements est primordiale dans leur prévention.

## LA PRÉPARATION

---

Le Cairn a réuni huit artistes possédant un large éventail de techniques. Huit artistes et un thème : les tremblements de terre.

Tremblement de terre... Cela suscite immédiatement de nombreuses sources d'inspiration, mais aussi une multitude de questions. Qu'est-ce que réellement un tremblement de terre, comment se déroule-t-il ? Le Valais est-il objectivement, comme certains le prétendent, une zone à risque ? Afin de créer des œuvres d'art il faut répondre à toutes ces interrogations, décortiquer le phénomène, l'appréhender pour le comprendre.

Le Cairn a débusqué un géologue, un sismologue et un ingénieur civil. Durant deux jours, ces trois personnes aux connaissances complémentaires ont transmis leur savoir aux artistes, de l'origine lointaine des séismes lors de la formation des alpes, à la compréhension actuelle du phénomène, en passant par les mesures de prévention prises par nos autorités cantonales.

La connaissance du phénomène est une chose, en faire l'expérience en est une autre, surtout pour des artistes qui travaillent sur le ressenti et les émotions. Alors une visite à la plateforme sismique de la haute école d'ingénieur de Sion, a immergé tout ce monde au coeur de la problématique. Deux heures durant, un espace de 30 m<sup>2</sup> s'est mu sous leurs pieds reproduisant les séismes de Sion, du Népal et de Amatrice. Immersion totale dans le sujet.

## FRAGMENTS

---

VIRGILE ELIAS GERHIG

« Fragments » se conçoit comme la collection de ruines et de scories d'un texte disparu, d'une voix étouffée, d'une parole tranchée net. Indépendants mais connectés, même si les liens de leur syntaxe sont déchirés, absents, restent des vestiges de phrases, des mots éparpillés, des pistes.

« Et si nous valsions encore avant de mourir ? »

Monologue conçu comme un patchwork de textes anciens et inédits qui reforment des fragments du journal d'un rescapé au séisme de 2026.

Enterré vivant dans une cavité de roche et de terre, en attendant les secouristes, un homme convoque, sur un registre tragico-comique, les instants charnières de son passage sur Terre ici-bas, dans la Cave

2018 – Écritures

## **BOÎTE A OUTILS / GOOD VIBRATIONS**

---

ADRIAN FERNANDEZ GARCIA

Issu d'une série d'objets-sculptures, cette œuvre consiste à exploiter la principale valeur technique de la traditionnelle boîte à outils en tôle métallique. En effet, l'objet est avant tout un contenant, un espace réduit dans lequel chaque détournement et intervention se voient devenir aussi complexes que minimalistes.

Dans la (Good Vibrations) il y a l'introduction d'un outil électroportatif. Ainsi la caisse s'anime par à-coups pour rappeler sa présence aux visiteurs.

2018 – Installation électronique

## **VOUS ÊTES SUR UNE FAILLE I**

---

KATERINA SAMARA ET LAURENCE PIAGET-DUBUIS

L'amplification fictive et surréaliste des failles de surfaces, « probables ou certaines » de la ville de Sion, nous emporte entre une chaîne de montagnes imaginaire et précaire et une étendue glaciaire immaculée traversée de crevasses et de séracs encore en suspension.

L'installation artistique développe le contraste entre solide et fragile, tension et relâchement, surface et sous-sol.

Une abstraction du territoire qui conforte notre rapport aux dangers environnementaux, lézarde puis fracture nos certitudes et donne le vertige.

2018 – Installation

## **VOUS ÊTES SUR UNE FAILLE II**

---

LAURENCE PIAGET-DUBUIS ET KATERINA SAMARA

Invitation à parcourir le centre-ville de Sion pour y découvrir un territoire caché, celui des failles...

Les deux artistes ont voulu confronter les données scientifiques publiques disponibles sur internet à la réalité du territoire de la ville de Sion parcouru par tout un chacun dans son quotidien. Explorer la tranquillité et la normalité de quarante lieux sélectionnés le long de failles de surfaces, « probables ou certaines », de manière aléatoire et imagé.

Entre ce qui est du domaine de la fiction et la certitude d'un événement majeur, l'inquiétude se matérialise en présence ou à la pensée d'un danger. Si le danger est à venir, il n'est pas toujours là où l'on croirait le trouver, car il est pour l'instant impossible de prévoir ni le temps, ni le lieu d'un séisme qui peut surgir n'importe où.

Scannez un QR code pour y lire les coordonnées GPS, puis affichez la position sur « Carte » ou « Google maps ».

En un clic, les QR codes sont lisibles à partir d'un smartphone ou d'une tablette. Une application de lecture QR code doit-être téléchargée depuis votre store habituel et installée sur votre appareil. La totalité des failles tectoniques « probables ou certaines » de la ville de Sion sont référencées sur [geo.admin.ch](http://geo.admin.ch)

Source : carte géologique de Sion 1306 / 1 : 25 000

## **SANS TITRE**

---

FAHNY BAUDIN

Dans ce projet, Fahny Baudin présente une série de photographies de roches trouvées sur le sol valaisan. Magmatiques, métamorphiques ou sédimentaires, ces roches racontent la naissance et la disparition progressive des océans et continents qui ont participé à la formation des Alpes.

Décontextualisées, mises en lumière et photographiées à la manière d'une classification scientifique afin d'en percevoir tous les détails de textures et de couleurs, elles sont toutes des témoins précieux de l'immense Histoire de la Terre.

2018 – Photographies



## **CE QUI SE REFERME À UN ENDROIT, S'OUVRE AILLEURS**

---

MAËLLE CORNUT

Les deux séquences d'animation représentent la fermeture d'un océan et la dérive d'un continent. Les contours de l'océan et du continent sont délimités par un trait bleu dégradé. L'utilisation de l'aquarelle (et donc d'eau) rappelle que les mers et les océans dessinent les contours des continents, faces émergées des plaques tectoniques.

Les séquences d'animation retracent en rythme accéléré des cycles longs et de vastes déplacements, révélant que face à l'échelle géologique l'humain est insignifiant.

2018 – Dessin animé (aquarelle)

## **BOÎTE À MUSIQUE : VUE D'OREILLE DE SÉISME**

---

ELISE LEHEC

Entrez dans la boîte et installez-vous! Un univers anxiogène, insornorisé et noir... de la musique entrecoupée de bruit. que ressentez-vous?

2018 – Installation sonore

## **SEISME 3.0**

---

NICOLAS ELSIG ET MATHIAS DESSIMOZ

Séisme 3.0 scrute en permanence les mouvements de la croûte terrestre à travers la planète entière. Une secousse petite ou importante, proche ou lointaine, met en branle la machine pour quelques instants. Rouages et moteurs s'active, une bille tombe au sol dans un bas de sable. Au fil de l'expo, les billes de différentes tailles s'accumulent en fonction de l'activité sismique de notre planète. Combien de billes tomberont durant la semaine de l'exposition " SUR LA FAILLE".

2018 – Installation électronique

## **SANS TITRE**

---

LUIS CASANOVA SOROLLA

L'installation de Luis Casanova est simple, un plateau concave de 90 cm de diamètre saupoudrer de pigment et une balle blanche posée quelque part. S'ensuit alors une attente patiente d'un tremblement de terre. Puis lorsque la terre bouge, la balle dans dans le plateau et se charge en pigment. Elle enregistre à sa manière les mouvements imprimés par le séisme. Ici seul le résultat est présent.

2018 – Installation

## LES INTERVENANTS – SCIENTIFIQUES

---

**Jean-luc Epard**, professeur associé à l'université de Lausanne depuis 2009, travaille sur la formation des chaînes de montagne tant dans les Alpes que dans l'Himalaya. Durant sa carrière, il a participé à plusieurs projets d'envergure nationale et internationale, dont le PNR-20 qui fait date dans la recherche de la géologie alpine. Grâce à sa grande connaissance de la géologie alpine, il a emmené les artistes sur le chemin de la tectonique des plaques qui est le moteur des tremblements de terre.

**György Hetényi**, arrivé à Lausanne en 2015 comme professeur boursier du fond national après une thèse de doctorat en France et plusieurs post-doc à l'étranger, György Hetényi focalise ses recherches sur la mécanique des séismes à travers le monde. Il participe notamment au projet Alparray, un système de détection haute-résolution des séismes dans l'arc alpin.

**Fabrizio D'Urso**, ingénieur civil depuis 10 ans chez SD ingénierie à Sion, il est spécialiste dans les constructions parasismiques, obligatoires depuis 2003. En plus de cela il œuvre en tant qu'expert cantonal et participe à plusieurs missions conjointes entre la France et l'Italie sur la gestion de l'après tremblement de terre. Grâce à son intervention, les artistes se sont familiarisés avec les contraintes induites par les normes sismiques et la gestion du patrimoine bâti à la suite d'un tremblement de terre.

## **REMERCIEMENTS**

---

Le Cairn remercie chaleureusement les artistes pour leur enthousiasme durant ce projet :

Maëlle Cornut

Virgile Elias Gerhig

Nicolas Elsig

Elise Lehec

Laurence Piaget-Dubuis

Adrian Fernandez Garcia

Katerina Samara

Fahny Baudin

Luis Casanova Sorolla

## LES SOUTIENS ET COLLABORATIONS

---



**MARGELISCH, CHABBEY  
CONSTRUCTIONS METALLIQUES SA**



Aréal Sarl - Héritier & Cie  
Sa, Sion - Café du Nord

## **CONTACT**

---

[www.le-cairn.ch](http://www.le-cairn.ch)

[Contact@le-cairn.ch](mailto:Contact@le-cairn.ch)

