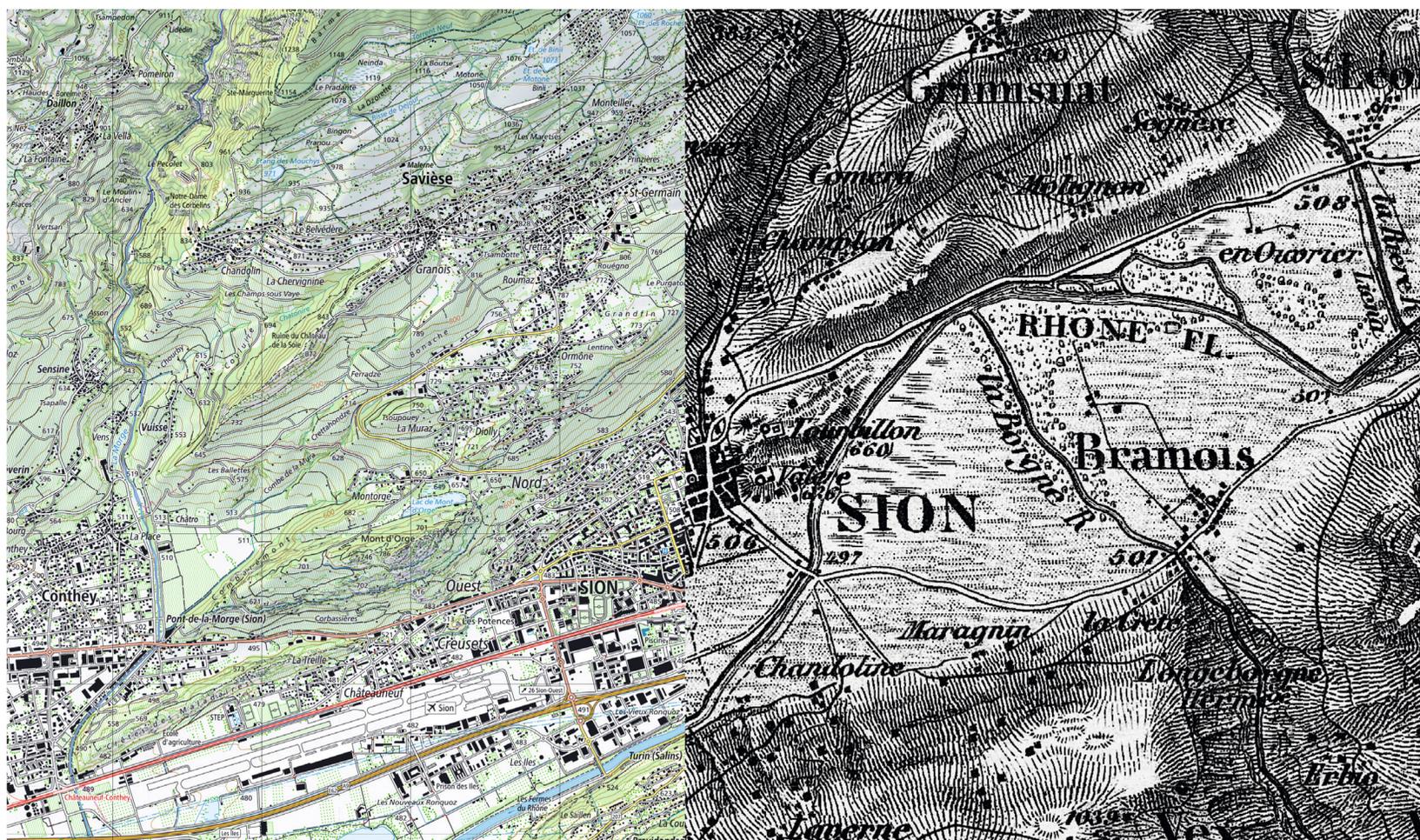


Dossier de présentation

Sion // passé - présent - futur

28 octobre - 19 novembre 2022
Arsenaux - Sion
exposition créée par le Cairn



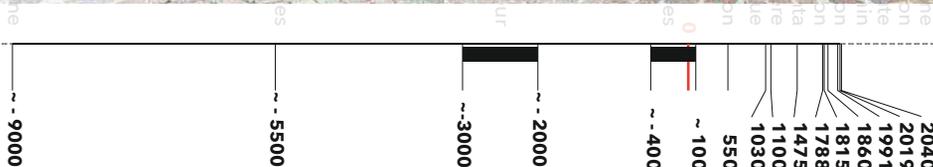
En bref

11000 ans depuis les premières traces d'occupation humaine, 7500 ans depuis les premières habitations sédentaires, 5000 ans pour les stèles automorphes du Petit-Chasseur... Un passé riche mais souvent méconnu. En parallèle de cette histoire millénaire, Sion se tourne résolument vers le futur, n'était-elle pas la ville pilote au niveau mondiale pour les navettes autonomes en 2018? Sion ne rêve-t-elle pas de jouer un rôle planétaire sur les enjeux énergétiques de demain avec le campus EPFL-HES?

Sion passé-présent-futur se veut un projet de réflexion artistique sur les liens et les influences de différentes époques sur le développement d'un lieu, sur la nécessité de connaître son passé pour construire le présent et imaginer l'avenir.

Exposition portée par le Cairn, et née de la rencontre entre 10 artistes et 5 professionnels gravitant autour de cette thématique, elle se déroulera du 28 octobre au 19 novembre 2022 aux Arsenaux de Sion.

L'association, avec cette exposition, invite le public à une réflexion globale autour de la notion de temporalité. Les artistes présenteront avec leur propre langage des œuvres originales inspirées des connaissances acquises en compagnie des spécialistes. L'exposition sera agrémentée de présentations scientifiques, d'animations et de promenades de découverte pour le grand public.



Le projet

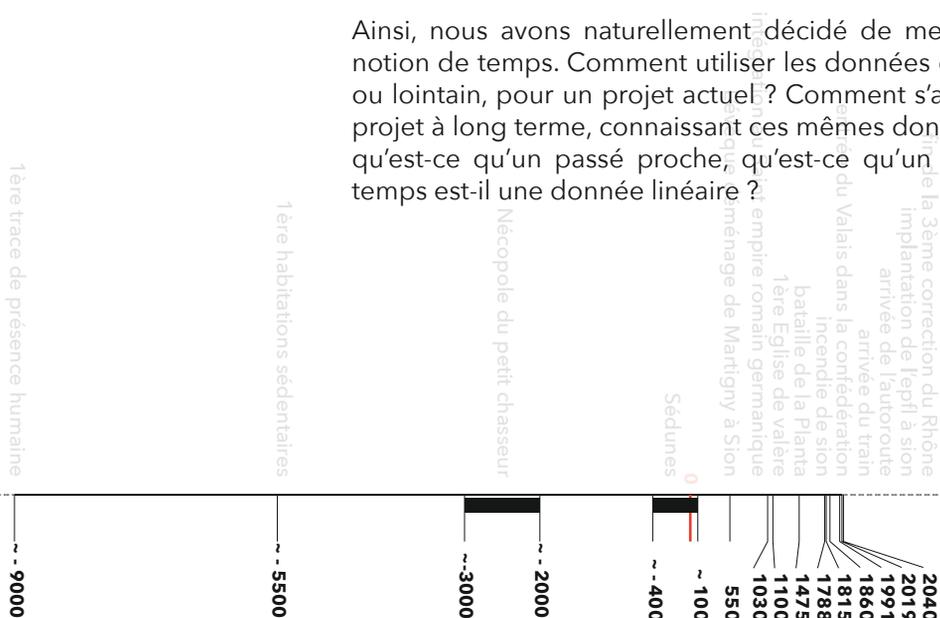
Après « Sur la Faille » en 2018, qui traitait des séismes en Valais, le Cairn, association de droit public, créée en 2017 revient avec une nouvelle thématique. Toujours dans l'idée de créer des ponts entre l'art et la réflexion sur le rapport de l'homme à son environnement tant social que naturel, le Cairn va réunir artistes et professionnels avec pour thème la ville de Sion - son passé, son présent, son futur.

Sion bouge, change, s'adapte aux changements imposés par le monde technologique, la mobilité, le Rhône, les nombreuses découvertes archéologiques, les bouleversements climatiques, les connaissances en matière d'énergie, l'architecture, les modes de vie, ...

Ces éléments tissent une structure complexe. Il n'est plus possible de penser un projet de lieu sans prendre en compte tous ces domaines intimement connectés. L'histoire permet de comprendre certains aspects des changements, les sciences, la technologie, l'urbanisme et la philosophie amènent quant à eux des éléments significatifs dans les projets de développement d'une ville, et permettent de faire en sorte que ceux-ci soient en adéquation avec les vies des citoyens.

De par son patrimoine millénaire et le dynamisme actuel, Sion est une ville idéale pour tenter de se plonger dans la temporalité d'un lieu, d'investiguer le lien entre les différentes époques. Cette relation invisible qui connecte le passé et le futur nous a paru intéressante et source de réflexion aussi bien pour les citoyens que pour les artistes, que notre association cherche à promouvoir. Par ailleurs la participation du service cantonal valaisan des archives au projet European time machine : Big Data of the Past for the Future of Europe, offre une merveilleuse porte d'entrée à ces questionnements.

Ainsi, nous avons naturellement décidé de mettre l'accent sur la notion de temps. Comment utiliser les données d'un passé, proche ou lointain, pour un projet actuel ? Comment s'aventurer à faire un projet à long terme, connaissant ces mêmes données ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'un passé proche, qu'est-ce qu'un futur lointain ? Le temps est-il une donnée linéaire ?



Dans une première étape, le Cairn va réunir 10 artistes et 5 scientifiques durant deux jours au mois de mai. Durant un week-end, archéologue, urbaniste, archiviste, biologiste et utopiste vont inciter les artistes à se questionner sur l'utilisation du passé pour construire la ville du futur. Au programme : des réflexions suscitées par une visite de la ville et de ses sites archéologiques, une plongée dans les archives, une information sur les changements que va apporter la 3ème correction du Rhône et sur les outils utilisés par les urbanistes pour anticiper les défis à moyen terme. On se demandera finalement à quoi pourra ressembler Sion dans le futur. Ce parcours balisé et nourri par nos intervenants fournira la substance scientifique servant d'inspiration à la création.

L'intention de notre démarche est que scientifiques et artistes bénéficient des apports mutuels initiés durant leur rencontre ; pour les scientifiques, l'artiste joue le rôle de passeur, de transmetteur d'informations entre le public et les détenteurs du savoir savant ; pour les artistes, les explications scientifiques fournissent le terreau indispensable à leur créativité.

Le résultat de ces réflexions sera présenté sous la forme d'une exposition qui se déroulera du 29 octobre au 19 novembre 2022 aux arsenaux de Sion. A cette occasion le public pourra découvrir les œuvres d'artistes aux disciplines diverses sur l'histoire de Sion. Durant cette exposition, il est prévu d'organiser une série de conférences et des excursions en lien avec notre thématique afin que le public puisse approfondir l'histoire souvent méconnue de leur ville.



Colonne vertébrale le workshop

Comme lors du précédent événement organisé par le Cairn, le coup d'envoi du projet Sion - passé, présent, futur sera donné par un workshop environ 4 mois avant l'exposition. Durant tout un week-end, 5 intervenants spécialistes de domaines en lien avec l'histoire passée, présente et future de la ville, rencontreront une dizaine d'artistes de disciplines différentes.

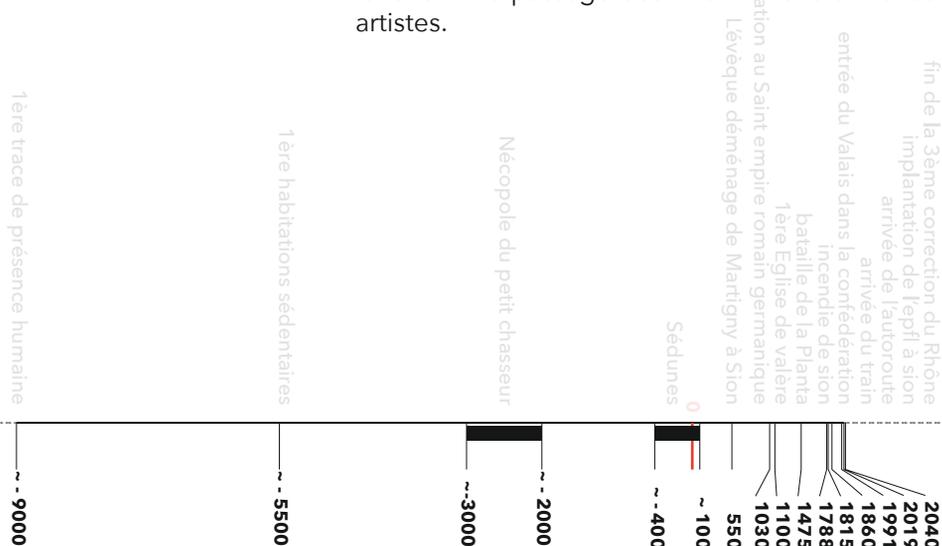
La rencontre commencera aux Arsenaux, où se trouvent les archives cantonales, l'un des fonds les plus richement dotés de Suisse. Alain Dubois, son directeur introduira la thématique de la préservation du patrimoine matériel et immatériel ainsi que de la mémoire d'un lieu. Ensuite, Philippe Curdy, archéologue emmènera le groupe à la découverte du patrimoine archéologique unique de la ville de Sion s'étalant de manière continue du néolithique à nos jours. Ces deux spécialistes du passé aborderont la notion du temps dans leurs domaines. Ce passé qu'ils connaissent si bien par des textes, des œuvres d'art, des objets, des constructions qui influencent le présent, et probablement l'avenir.

Romaine Perraudin-Kalbermatter, biologiste participant à l'élaboration de la 3ème correction du Rhône, développera également sa notion du temps à cheval entre le passé et le futur proche, avec l'histoire du Rhône, de son cours naturel à ses modifications futures.

Après ces visites en ville de Sion et environs, les discussions se poursuivront au gîte de Colombyre à Montana, où Pascale Roulet-Mariani, urbaniste, développera les différents éléments à prendre en compte dans le développement d'une ville et de ses projets à moyen terme.

Finalement, Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs, emmènera les artistes dans les utopies liées à la construction, l'aménagement et le mode de vie dans la ville future.

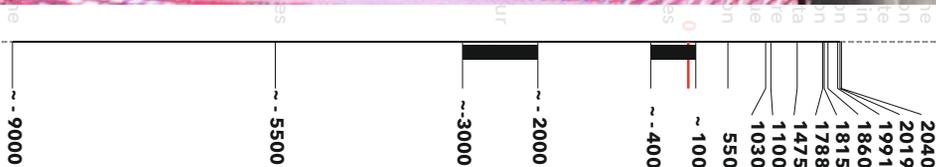
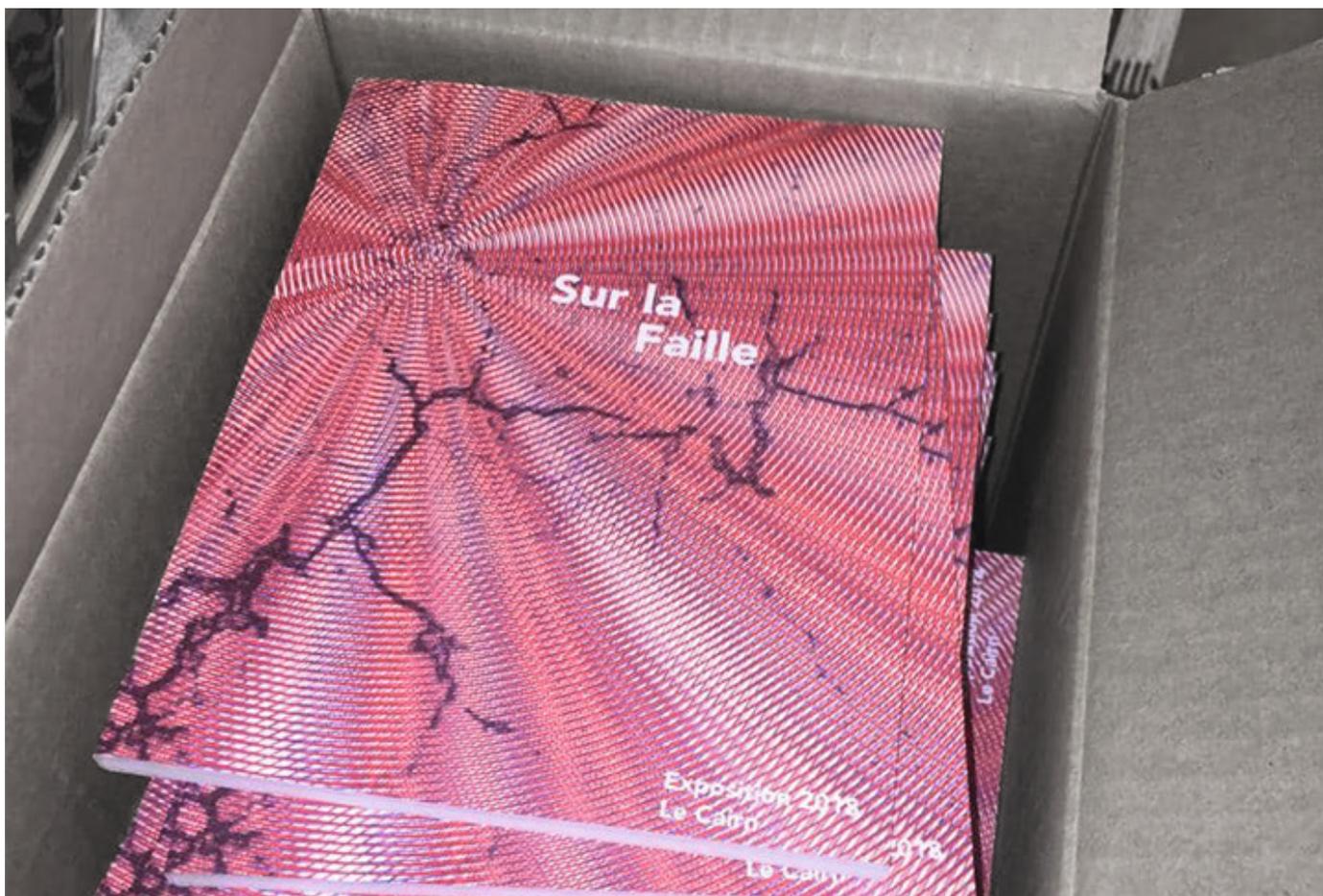
Le workshop est organisé de manière à ce que la rencontre et l'échange soient au cœur de ces 2 jours. En plus des présentations formelles, les promenades, les repas partagés et des plages libres laissent une grande place aux discussions et à l'échange informel favorisant le passage des informations entre les scientifiques et les artistes.



Publication

Comme le projet est riche tant en informations factuelles qu'en terme de création artistique. Un livre retraçant le projet du workshop jusqu'à l'exposition est prévu. Dans cette publication s'entremêleront images des oeuvres créées pour l'occasion, textes et réflexions des intervenants, afin d'avoir une vision d'ensemble de Sion, passé, présent, futur.

Le livre sera publié soit par le Cairn, enregistré comme éditeur après la publication de son premier ouvrage «Sur la faille» soit par Kaleidoskop avec qui les contacts sont en cours.



Les intervenants



PHILIPPE CURDY



ROMAINE PERRAUDIN



MARC ATTALAH



ALAIN DUBOIS



PASCALÉ ROULET



PHILIPPE CURDY

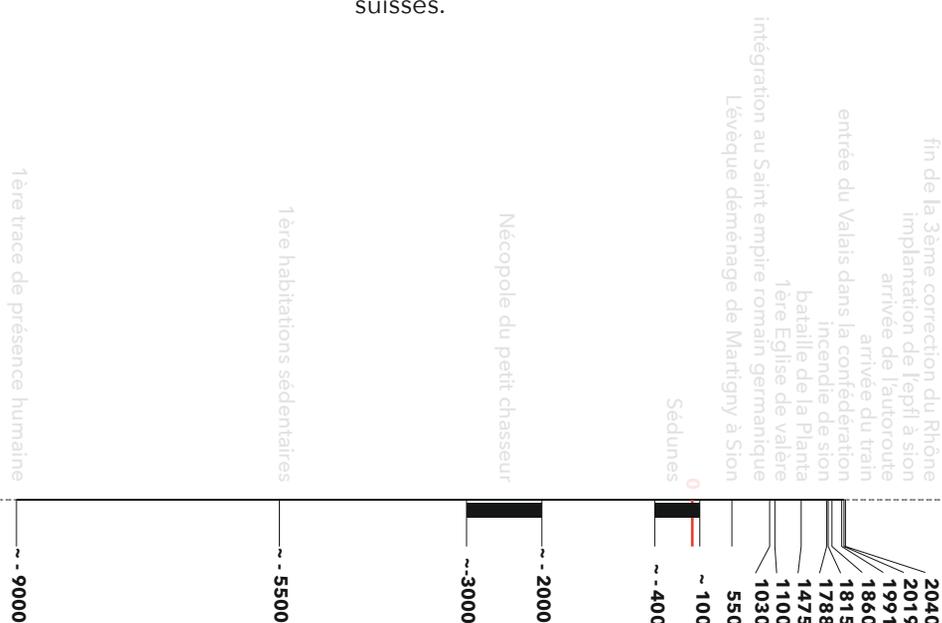
Conservateur au Musée d'Histoire du Valais (Sion).
Archéologue, spécialisé dans le domaine de l'archéologie alpine.

Dans les années 1983, il entreprend des travaux de prospections (surveys) dans les Alpes dans le cadre de la mise en place de modèles théoriques du peuplement préhistorique (Crotti et al. 1983; Baudais, et al. 1987, 1990; Curdy 1991; Curdy 1997; Curdy et al. 1999); il développe des travaux de recherche sur le peuplement en haute altitude (Curdy et al. 1998; Praz et al. 2000; Curdy et al. 2000, 2003). De 2003 à 2007, il réalise un programme pluridisciplinaire (Programme INTERREG IIIA, Suisse-Italie) sur le peuplement des zones transfrontalières entre le Valais et le Piémont (Curdy et Crotti 2006, Curdy et al. 2010). Un accent particulier est mis sur les relations entre l'homme et son environnement et sur les apports des sciences de la nature (géoarchéologie, palynologie, Guélat et Curdy 2006); ces recherches aboutissent à des publications de synthèse (Curdy 2007a, Curdy 2010). Dans le cadre des activités muséales, un accent particulier a été mis sur l'état des connaissances sur les peuplement de la vallée du Rhône helvétique et sur les Alpes par la mise sur pied d'exposition thématiques accompagnées de catalogues de synthèse (Vallis Poenina 1998, Premiers hommes dans les Alpes 2002, Des Alpes au L man 2006-9). Il participe en tant que membre du groupe "mémoire du Rhône" la dynamique des recherches liées au fleuve.

ALAIN DUBOIS

Archiviste cantonal

Après avoir obtenu un diplôme d'archiviste paléographe en 2007 (Paris, Ecole nationale des chartes), Alain Dubois a été nommé archiviste aux Archives de l'Etat du Valais. Depuis 2014, il est archiviste cantonal et directeur des Archives de l'Etat du Valais. Il est également à l'origine du projet Sion Time Machine et de la création de l'association Valais Wallis Time Machine qui a pour mission de simuler numériquement 10'000 ans d'histoire valaisanne. Depuis 2019, Alain Dubois est le président de l'Association des archivistes suisses.



ROMAINE PERRAUDIN

Biologiste au DMTE (Service de la protection contre les crues du Rhône)

Née à Sion le 24 février 1960, dernière d'une fratrie de 6 enfants, j'ai suivi une formation classique latin-anglais achevée en 1979 avec une maturité B. J'ai suivi des études de biologie à l'Université de Genève entre 1979 et 1983, avec un diplôme d'hydrobiologiste. Hésitant entre la recherche en génétique ou en immunologie et la pratique sur le terrain en écologie, j'ai choisi de ne pas passer des années en laboratoire, bien que la recherche du fonctionnement fondamental de la vie me passionnait, et me passionne toujours mais orientée plutôt vers la spiritualité depuis la quarantaine. J'ai en effet opté pour une efficacité (toute relative) plus rapide pour la protection des cours d'eau et des lacs. C'est en effet des milieux naturels très atteints qui avaient besoin d'une avocate. Revenue en Valais, le marché n'était pas prêt à fournir du travail à une écologue professionnelle. Il a fallu donc que je fasse ma place, en commençant par créer mon bureau d'indépendante tout en étant enseignante au secondaire II. A la naissance de notre fille, j'ai quitté cet enseignement pour me consacrer à ma famille et à mon activité professionnelle indépendante. Après 20 ans de pratique, j'ai été nommée en 2002 comme biologiste à la troisième correction du Rhône à l'Etat du Valais, puis cheffe de la section coordination technique de ce même projet de février 2018 à mars 2022.

En 1987, j'ai uni ma destinée à celle de René. Nous avons deux enfants, Emilie et Valentin et après plus de 35 ans de vie commune, nous nous apprêtons à franchir une étape passionnante : la retraite que je prends fin mars 2022.

PASCALE ROULET

Architecte-urbaniste

Née à Sion, Pascale est italienne par mariage. Elle réside à Pully. Elle a effectué sa formation à Genève et Lausanne et exerce son activité principalement dans les mêmes villes.

MARC ATALLAH

Directeur de la Maison d'Ailleurs (musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires)

Directeur du Numerik Games Festival

Maître d'enseignement et de recherche à la Section de français de l'Université de Lausanne.

Ses recherches portent principalement sur les littératures conjecturales (utopie, dystopie, voyages imaginaires, science-fiction) et sur les théories littéraires (théories des genres, théories de la fiction). Il est l'auteur de nombreux articles et a co-édité plusieurs ouvrages, dont L'Homme-machine et ses avatars (2011), Souvenirs du Futur. Les miroirs de la Maison d'Ailleurs (2013), Pouvoirs des jeux vidéo (2015), Portrait-Robot ou Les multiples visages de l'humanité (2015), L'Art de la science-fiction (2016), Pop Art, mon Amour. L'art de Tadanori Yokoo et du manga (2016), Je suis ton père ! Origines et héritages d'une saga intergalactique (2017), Le Jeu (2018), Mondes (im)parfaits. Autour des Cités obscures de Schuiten et Peeters (2019) et La Parade monstrueuse (2020).

ère trace de présence humaine

1ère habitations sédentaires

chasseur

Sédunes

Stationnement

de la Planta

~ 9000

~ 5500

~ 3000

~ 2000

~ 400

~ 100

550

1030

1100

1475

1788

1815

1860

1991

2019

2040

Les artistes

ANNE-CHANTAL PITTELOUD



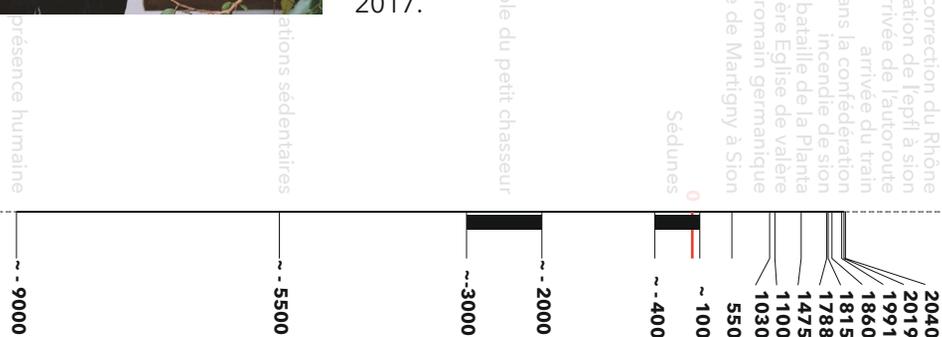
Après 10 ans dans le domaine de l'architecture, j'entre à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais, puis à l'École des Arts décoratifs à Strasbourg (actuellement HEAR) où j' obtiens mon diplôme en 2003. Première résidence d'artiste à la Ferme-Asile à Sion et retour en France pour de nombreux stages chez des céramistes. Prix d'encouragement à la création de l'Etat du Valais en 2006 j'expose régulièrement en Suisse et en Europe. Mes pièces ont été sélectionnées dans de nombreux concours et biennales de céramique européennes et ont intégré plusieurs collections privées et publiques en Europe.

Mon travail a fait l'objet d'une publication Inventaire en 2013 et de nombreuses parutions dans les médias, il est représenté par la Quiosc Gallery en Espagne. Sélectionnée pour une résidence d'artiste à Paris en 2011 et à Genova en 2016 puis lauréate de la bourse ArtPro de l'État du Valais en 2020 je vis et travaille à Sierre et à Thun.

FABIEN IANNONE



De Lausanne à Bâle en passant par New York, Fabien Iannone a cultivé dans les terreaux du jazz et des avant-gardes helvétiques un art de l'improvisation et de la composition qui se développe au-delà des parcelles délimitées par les genres. Contrebassiste averti grâce aux enseignements de Ben Street et de Bänz Oester, le jeune artiste valaisan s'est aussi initié aux percussions et au piano auprès des musicien·ne·s de renom Román Díaz, Sophia Rosoff et Jorge Rossy. Le contrebassiste a depuis trouvé sur la nouvelle scène suisse un terrain de jeu à la mesure de son éclectisme et de son ingéniosité. Membre des trios du pianiste François Lana et du batteur Arthur Hnatek, avec lesquels il transpose le jazz dans des styles très éloignés - électronique et metal, ici, swing et free jazz, là -, Fabien Iannone explore en solo et, depuis peu, en duo avec le claviériste Marc Méan, les horizons ouverts par la musique concrète et la musique électronique. En marge de ces projets et des nombreux autres auxquels il participe (KUMA, L'Orage, Taïga, WÄN, Argonauts Collective, etc.), Fabien Iannone a créé un studio d'enregistrement dans lequel il développe et peaufine son langage sonore. Il est également un lauréat de la bourse MusiquePro Valais 2017.



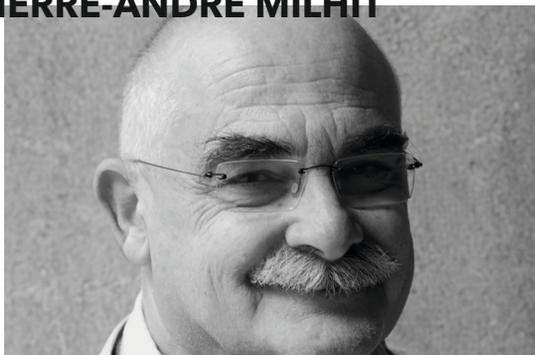
THOMAS CRAUSAZ



Il a travaillé dans l'industrie du jeu vidéo en Angleterre pendant 10 ans, avant de revenir en Valais pour fonder le département GameArt à l'Epac en 2011, la start-up Adventures-Lab en 2016 et de rejoindre la FFHS à Brig en 2019.

Comme artiste visuel il crée des illustrations 2d/3d et a notamment exposé à la Maison d'Ailleurs à Yverdon ainsi que pour le Palp Festival à Bruson.

PIERRE-ANDRÉ MILHIT



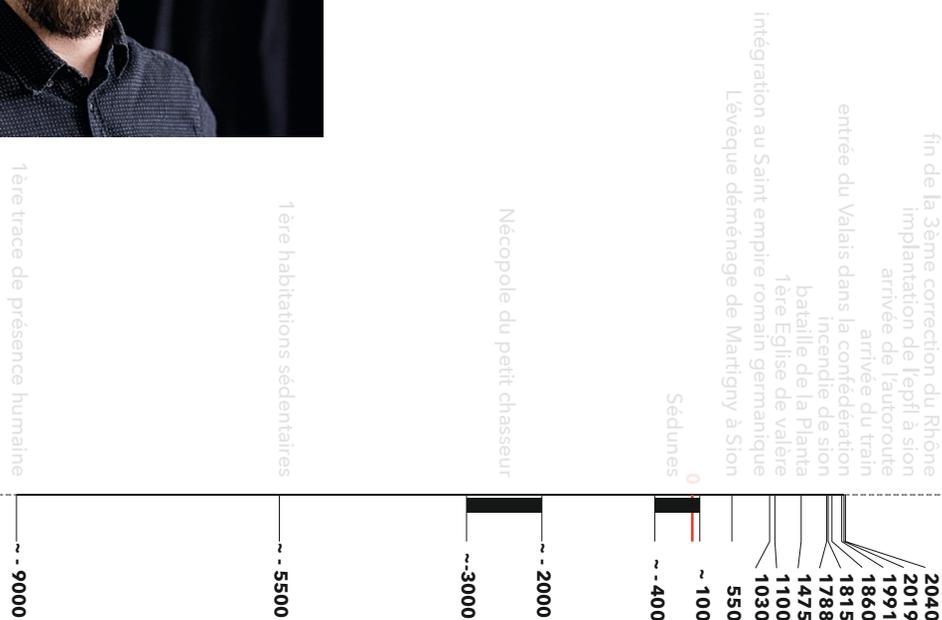
Poète-écrivain, il est né à Saxon en 1954. Il a été chroniqueur sur RhôneFM, le Nouvelliste, le Peuple Valaisan. Depuis 2008, il dépose des textes, essentiellement de la poésie, sur son blog Signémilhit. Sa poésie est une quête de sonorités, de rythmes, de confrontations d'images. Milhit est un adepte de la contrainte. Il s'impose des textes structurés qui lui permettent d'aborder le quotidien, dans sa nudité et sa démesure.

NICOLAS SEDLATCHEK



Nicolas Sedlathek est un photographe et architecte epfl spécialisé dans les images aériennes, l'architecture et le paysage.

Membre de l'USPP (union suisse des photographes professionnels) depuis 2018.



ALINE FOURNIER



Elle est née en 1986 dans les Alpes valaisannes. Après une formation de conceptrice multimédia et quelques années d'expérience professionnelle dans le monde de la publicité, elle se lance comme photographe indépendante en 2010.

Malgré une activité florissante, elle réduit la voilure commerciale cinq ans plus tard et opte pour une vie nomade afin de pouvoir se consacrer corps et âme à ses projets photographiques personnels. En parallèle, elle se perfectionne dans la mise en scène et cela dans différents domaines : conception visuelle, installation, performance, vidéo et illustration.

L'authenticité marque son travail de création, ainsi que sa recherche permanente de mise en scène des contrastes. Elle s'approprie le paysage en créant un territoire habité par les personnages les plus divers. Le dysfonctionnel qu'elle emploie et intègre dans un environnement, selon son inspiration, symbolise l'unité et la force tranquille. Aline Fournier vit l'espace telle une scène du théâtre qu'elle façonne et organise en lui octroyant une identité culturelle particulière.

Devenue sourde profonde à la suite d'une méningite à l'âge de trois ans et demi, elle vit l'absurdité au quotidien, ayant conservé une voix normale grâce à une dizaine d'années de suivi logopédique intensif. Sa soif de communication ainsi que les frustrations inévitablement liées l'inspirent pour ses créations qui deviennent cathartiques et lui permettent de trouver l'équilibre. L'authenticité marque son travail de création, ainsi que sa recherche permanente de mise en scène des contrastes. Elle s'approprie le paysage en créant un territoire habité par les personnages les plus divers. Le dysfonctionnel qu'elle emploie et intègre dans un environnement, selon son inspiration, symbolise l'unité et la force tranquille.

Aline Fournier vit l'espace telle une scène du théâtre qu'elle façonne et organise en lui octroyant une identité culturelle particulière.

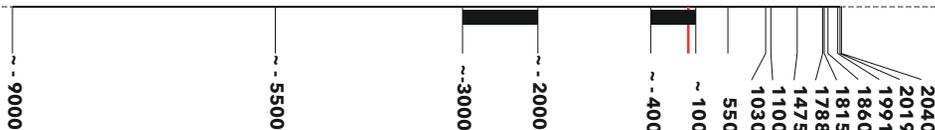
VÉRONIQUE MICHELET



Elle vit à Ollon et travaille à Sion. En 2008, elle obtient un Bachelor en Arts Visuels à l'édhéa(Sierre)ainsi que l'Atelier Tremplin soutenu par laFondation BEAà la Ferme-Asile (Sion). En 2009, elle intègre la Haute Ecole de Travail Social (Sierre), filière animation socioculturelle. En 2012, elle est engagée à la Ferme-Asile (Sion) an tant qu'assistante de direction et chargée de médiation pour le public scolaire et elle y crée les ateliers familles qu'elle animera durant 6 ans.

En 2019, elle reprend le chemin de la pratique artistique après une parenthèse faisant suite à la naissance de ses deux enfants.

Véronique Michelet développe une pratique artistique centrée sur l'abstraction et plus particulièrement sur l'art concret.



RÉMY BENDER



Rémy Bender est un artiste visuel d'origine valaisanne. Il s'est formé en design graphique à l'EDHEA (Sierre, CH), puis a étudié l'illustration à l'ERG (Bruxelles, BE) et à l'e[ad] (Valparaiso, CL). Actuellement il étudie les arts visuels au sein du work.master - pratiques artistiques contemporaines - à la HEAD (Genève, CH).

En 2017, en collaboration avec le plasticien sonore Basile Richon, ils créent le projet de recherche sonore et visuelle Stations Cinétiques. S'en suit plusieurs représentations dans différents lieux et festivals: Château Éphémère (Carrières-Sous-Poissy, FR), L'USINE (Bruxelles, BE), Palp Festival, CH), Hiketnunk Festival (Monthey, CH).

Sa pratique s'articule principalement sur la création d'images en mouvement à partir d'outils analogiques expérimentaux bricolés. À travers son travail, il questionne notre rapport aux images et à leur modes d'apparitions en donnant à voir leur processus de fabrication.

Membre du collectif artistique le Collectif Facteur et de l'association transdisciplinaire Les affluents, il participe à l'organisation de projets d'espaces de travail spécifiques pour des résidences artistiques ainsi que des événements culturels. Parallèlement à sa pratique, Rémy Bender travaille comme graphiste et enseigne à l'EDHEA.

MAËLLE CORNUT



Maëlle est une artiste suisse et une alumna de la Haute École d'Art et de Design de Genève (Bachelor en arts visuels et Master de recherche CCC).

Son travail est régulièrement exposé en Suisse et à l'étranger, notamment aux HUG Genève, au Musée d'Art de Pully, Matza Aletsch, standard/deluxe Lausanne, Lokal-Int Bienne, Jungkunst Winterthur, Accrochage [Vaud], ainsi qu'en Italie, en Grèce, en Bulgarie, en Roumanie et en Lituanie.

Durant l'année académique 2021-2022 elle enseigne au Master TRANS de la HEAD-Genève.

GRÉGOIRE FUMEAUX



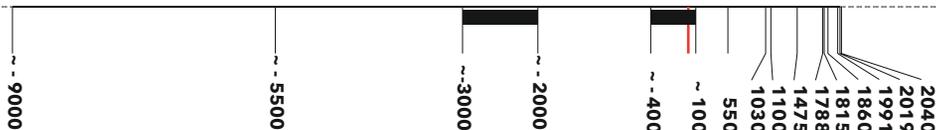
Graphiste de formation et peintre autodidacte, je fais partie des pionniers du graffiti en Valais; j'évolue dans ce milieu depuis 1996 au sein du collectif ADP, Avalanche De Peinture, Artistes De Pacotille... les traductions sont légions.

Ma pratique du graffiti, auquel je préfère le terme Writing, ne repose sur aucune démarche artistique particulière, si ce n'est celle du travail de la lettre et des couleurs (les fondamentaux), et bien évidemment sa visibilité. Le lieu dans lequel je peins a une grande influence sur le résultat final. Le writing me permet d'exprimer mon (mal)être à la vue de tous et de manière totalement libre... en général ;)

En parallèle, je pratique la peinture sur toile, en utilisant principalement la technique du pochoir et celle du collage. Cette technique me permet d'utiliser le même médium (le spray) sans être réduit à reproduire du graffiti sur toile.

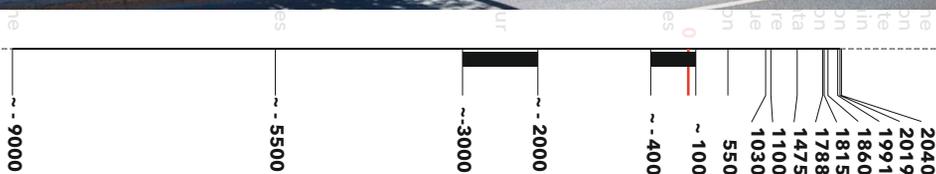
Je puise mon inspiration dans le monde des comics, de l'esprit punk et du dadaïsme.

Ayant déjà quelques expos à mon actif, j'ai notamment vu mes œuvres accrochées à la célèbre Speerstra Gallery.



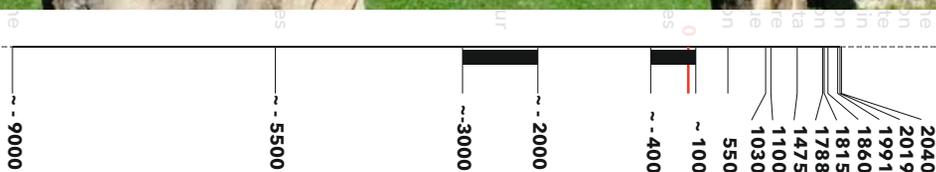
Informations pratiques

Date	28 octobre - 19 novembre 2022 vernissage le 28 octobre
Horaires	Selon les heures d'ouverture de la médiathèque de Sion <i>Pour les activités et excursions voir le programme (page suivante)</i>
Lieu	Les Arsenaux Rue de Lausanne 45 Sion <i>Accessible aux personnes à mobilité réduite</i>
Tarif	Exposition gratuite
Contact	contact@le-cairn.ch



Autour de l'expo

ve 28.10 > 18:00-19:30	vernissage de l'exposition
je 03.11 > 19:00-20:00	conférence « Sion demain, territoire en évolution » Pascale Roulet-Mariani - urbaniste
ve 04.11 > 19:00-20:00	visite commentée
sa 05.11 > 14:00-15:00	visite archéologique en compagnie de Philippe Curdy
je 10.11 > 19:00-20:00	conférence « L'utopie et la science-fiction : outils de réflexion pour l'élaboration d'une ville du futur ? » Marc Atallah - directeur de la Maison d'Ailleurs
ve 11.11 > 18:30-19:30	lectures de Pierre-André Milhit - textes persos et Clotilde Germann - d'écrire ma ville, Sion
sa 12.11 > 10:00 et 10:45	visite des archives en compagnie d'Alain Dubois (2 sessions)
me 16.11 > 19:00-20:00	table ronde « Sion, passé - présent - futur » avec Romaine Perraudain, Thomas Crausaz et Lucien Barras modératrice, Isabelle Dirren - coprésidente du Cairn
je 17.11 > 19:00-20:00	conférence « Prise en compte de la dimension temporelle dans la gestion d'une commune » Marcel Maurer - ancien président de Sion
sa 19.11 > 10:00-11:00	Si on délire... Tour de ville ludique avec le Teatro Comico finissage





Le cairn

Sous l'impulsion d'une dynamique et fédératrice présidente et d'un hétéroclite comité, Le Cairn voit le jour à Sion dans le courant de l'année 2017. Il se compose de 5 membres d'horizons différents et fortement rattachés au Valais. Parmi ses représentants, on trouve une interconnexion subtile entre le monde des arts, le monde des sciences et de l'économie ainsi qu'un lien fort avec le milieu associatif. De ce comité hétéroclite découle l'envie de créer des ponts entre l'art et différentes activités humaines, notamment sur le rapport de l'homme à son environnement tant social que naturel. En outre, cette association souhaite participer à la mise en valeur de jeunes artistes de talent, attachés au Valais, et désireux d'approfondir cette thématique dans des projets transdisciplinaires.

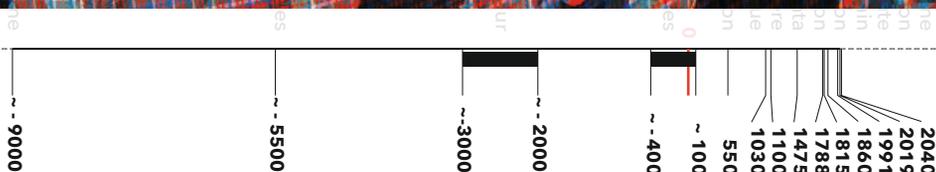
Projet «Sur la faille»

Ce projet artistique créé de toute pièce par le Cairn en 2018, a réuni professionnels des tremblements de terre et artistes pour démystifier les séismes et les ancrer à nouveau dans notre quotidien.

Une vision stéréoscopique des séismes articulée autour d'installations, d'écrits, d'oeuvres sonores et de dessins, créés spécialement par huit artistes pour cet évènement qui s'est déroulé à la Cave à Jazz, à Sion, du 7 au 14 septembre 2018.

Qui plus est, de nombreuses activités comme des conférences, lectures, concerts, excursions, etc... ont accompagné cette exposition afin d'appréhender de manière globale les tremblements de terre.

De cet évènement est né un catalogue d'exposition, trace succincte et tangible d'un projet qui a su conquérir son public. L'ouvrage est disponible via www.le-cairn.ch.



Partenariat et collaboration

Les arsenaux

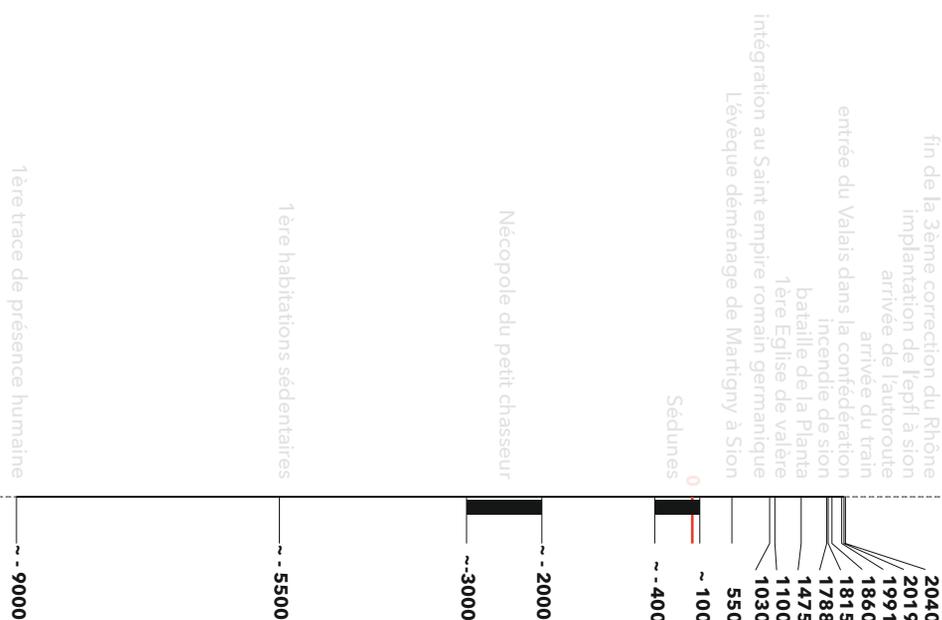


Un pôle culturel, scientifique et patrimonial au coeur du Valais, qui favorise les échanges disciplinaires et encourage la recherche, la formation et les rencontres
 L'optimisation de la gestion et de la conservation du patrimoine valaisan, ainsi que son accessibilité au public
 L'aménagement d'un lieu de rencontre entre artistes et opérateurs culturels et des espaces d'exposition
 De nouvelles infrastructures performantes, qui permettront un accès aisé au savoir et de nouveaux espaces conviviaux, propices à l'échange de connaissances et à l'étude

Les Archives de l'Etat du Valais



Installées aux Arsenaux depuis 2016, les Archives de l'Etat du Valais conservent près de 18.5 kilomètres linéaires d'archives documentant mille ans d'histoire valaisanne. L'office a une mission à la fois administrative, historique et culturelle. Il est chargé, d'une part, de conseiller et de soutenir les autorités cantonales et communales en matière de gestion des documents et des archives, et, d'autre part, de collecter, classer, conserver et mettre en valeur les archives liées à l'histoire du Valais et de la société valaisanne, du Moyen Âge à aujourd'hui.



Contact et renseignements

Infos générales contact@le-cairn.ch
www.le-cairn.ch
facebook.com/lecairnsion

Association Isabelle Dirren
Route du Manège 2
3963 Crans-Montana

isabelle.dirren@netplus.ch
0793559331

Exposition Dessimoz Mathias
Rue Carbaccio 5
1950 Sion

mathias.dessimoz@mo-ma.ch
0794164859

